



PENTAX

RICOH
imagine. change.

ESTATE 2014

5 ragioni
per scegliere

PENTAX



1 Costruzione robusta concepita per scattare liberamente ovunque e in ogni condizione climatica

2 Un'ampia e unica gamma di obiettivi tra i modelli con sensori APS-C

3 Obiettivi intercambiabili, incredibilmente piccoli e leggeri per un facile trasporto

4 Più di 100 combinazioni di colori diversi per esprimere al meglio la vostra personalità

5 Meccanismo SR anti-vibrazioni compatibile con ogni tipo di obiettivo

Sensori CMOS da 14, 16 e 24 Megapixel

I sensori CMOS adottati sulle reflex PENTAX assicurano risoluzioni al massimo livello, con prestazioni allo stato dell'arte per quanto riguarda il rumore anche alle altissime sensibilità ISO, grazie alle soluzioni tecniche d'avanguardia. Un vero salto di qualità rispetto alle generazioni precedenti.

Correzione automatica delle aberrazioni

La nuova generazione di reflex PENTAX prevede la compensazione automatica di distorsione e aberrazione cromatica laterale. Questa funzione è disponibile solo con gli obiettivi delle serie DA e DFA, che inviano alla fotocamera i dati per effettuare una correzione specifica in base all'obiettivo.

Processore immagine PRIME III

La qualità delle fotografie digitali dipende in larga misura dal processore impiegato oltre che dal software di ottimizzazione delle immagini. Per le sue reflex più recenti, PENTAX ha sviluppato il potente processore di ultima generazione PRIME II, adatto anche alla gestione del video.



Ripresa HDR automatica

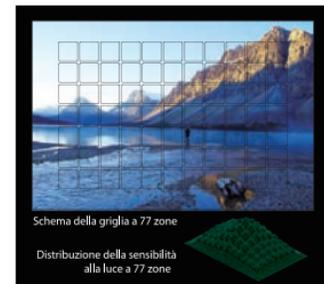
Alcune reflex digitali PENTAX offrono la possibilità di effettuare automaticamente riprese HDR, per i casi di contrasto veramente esagerato (ad esempio, interni poco illuminati ed esterni in pieno sole presenti insieme nell'inquadratura). La fotocamera effettua più scatti con esposizioni diverse e poi li combina in un'unica immagine che preserva il massimo dettaglio in tutte le sue parti. Tutto questo avviene automaticamente.

Mirino a pentaprisma con visione 100%

Il mirino ottico con pentaprisma è da sempre la soluzione più raffinata ed efficace per vedere attraverso l'obiettivo (TTL=Through The Lens) la scena che si sta fotografando. Il mirino a pentaprisma in vetro della K-3 offre la visione del 100% del campo inquadrato.

Esposimetro a 77 zone

L'esposimetro a matrice con 77 zone assicura una precisione mai vista prima nel determinare un'esposizione accurata anche nelle situazioni di illuminazione più impegnative. In alternativa, sono disponibili i classici tipi di lettura "media ponderata" e "spot".

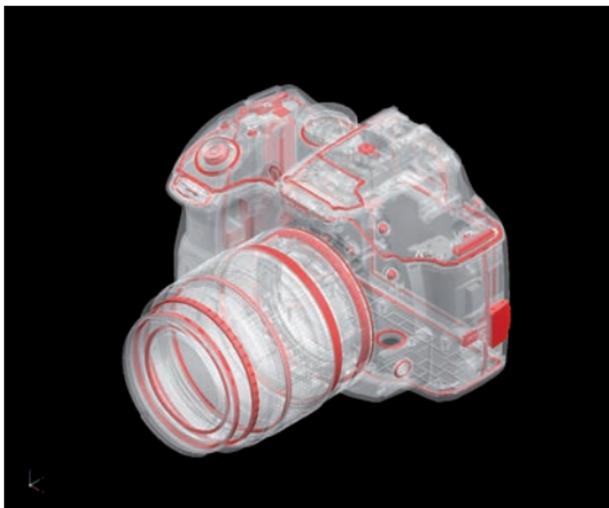


Live View

I sensori CMOS PENTAX sono predisposti per l'acquisizione continua dell'immagine, consentendo così la funzione Live View per avere la visione nel monitor LCD ogni qualvolta lo si desidera. Prezioso per inquadrature da prospettive insolite e per fotografare anche in mezzo alla folla al di sopra delle teste, il Live View di ultima generazione consente anche l'autofocus a contrasto.

Costruzione robusta e completamente sigillata

Struttura in acciaio, rivestimenti in magnesio e guarnizioni di tenuta all'acqua e alla polvere. Al mare, sulla neve e perfino sotto la pioggia o in una tempesta di sabbia; ovunque ti porti la tua passione o il tuo lavoro, certe reflex PENTAX non si fermano mai, nemmeno col freddo.



Shake Reduction

E' l'esclusivo sistema optomagnetico PENTAX che stabilizza l'immagine nelle condizioni più impegnative. Indispensabile nelle riprese con luce scarsa o lunghi teleobiettivi, è prezioso anche per fotografare a luce ambiente in interni o verso sera, senza flash e senza mosso.

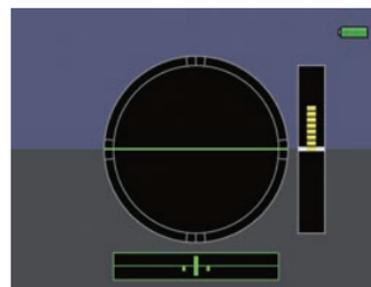


Regolazione fine AF

Una caratteristica professionale: PENTAX consente di memorizzare fino a 20 tarature per una messa a fuoco perfetta con ciascun obiettivo del vostro corredo.

Livella elettronica

Con le reflex PENTAX, fotografate in piano anche se la fotocamera non è tenuta perfettamente orizzontale o verticale. Il livellamento può essere totalmente automatico, oppure si può effettuare a mano prendendo come riferimento l'indicazione data dall'apposita barra sul monitor e nel mirino.

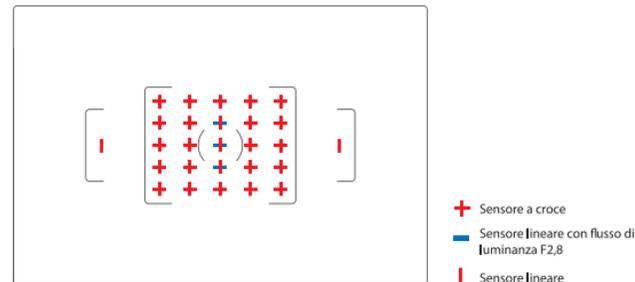


Evoluto sistema flash P-TTL

L'attuale sistema flash PENTAX P-TTL prevede tutte le funzioni più sofisticate: sincronizzazione sulla prima o sulla seconda tendina, sincronizzazione coi tempi veloci e coi tempi lenti, comando wireless, illuminatore ausiliario AF e molto altro.

Autofocus SAFOX XI

Messa a fuoco continua, singola manuale. Grazie al luminoso mirino a pentaprisma e all'evoluto autofocus a 11 punti, il fotografo è libero di scegliere la modalità che preferisce in base alle situazioni ed alle preferenze personali.



Dust Removal / Dust Alert

Sfruttando la possibilità di muovere il sensore (protetto da un rivestimento antistatico) si elimina la polvere che eventualmente dovesse depositarsi. Geniale anche l'idea di dare un'indicazione precisa dello sporco più persistente, per una pulizia manuale mirata.

K-3



Insuperata come capacità espressive e operatività



- Sensore immagine CMOS da 24 megapixel
- Sistema SAFOX 11 a 27 punti AF con 25 sensori a croce
- Massima sensibilità di ISO 51200
- Funzione avanzata anti moirè – simulatore filtro AA
- Nuovo processore immagine PRIME III
- Scatti continui veloci a 8,3 immagini al secondo
- Mirino ottico con campo visivo al 100%

- Monitor LCD Air Gapless da 3,2"
- Involucro in lega di magnesio e telaio metallico
- Resiste al freddo fino a -10° C
- Registrazione filmati Full HD
- Doppio Slot per schede SD
- Comando a distanza tramite rete wireless
- Sensore stabilizzato sul corpo macchina - SR

Semi-Pro



K-5 II

K-5 II s

La tua compagna per la fotografia outdoor



- Sensore immagine CMOS da 16,3 megapixel
- Sistema SAFOX a 11 punti AF con 9 sensori a croce
- Massima sensibilità di ISO 51200
- Senza filtro passo basso (Solo versione K-5II s)
- Velocità scatto 7 fps
- Velocità otturatore 1/8000 sec
- Mirino ottico con campo visivo al 100%



- Monitor LCD a colori TFT da 3"
- Involucro in lega di magnesio e telaio metallico
- Resiste al freddo fino a -10° C
- Registrazione video Full HD (16:9)
- Funzione di livellamento automatico
- Sensore stabilizzato sul corpo macchina – SR

Expert



K-50

120
COLORI

Unione tra robustezza e prestazioni

GARANZIA UFFICIALE ITALIA
4
ANNI
LOWA
CARD



- Sensore immagine CMOS da 16,3 megapixel
- Sistema SAFOX a 11 punti AF con 9 sensori a croce
- Massima sensibilità di ISO 51200
- Doppia alimentazione (portabatterie opzionale D-BH109)
- Velocità scatto 6 fps
- Velocità otturatore 1/6000 sec
- Mirino ottico con campo visivo al 100%
- Monitor LCD a colori TFT da 3"

- Involucro in lega di magnesio e telaio metallico
- Resiste al freddo fino a -10° C
- Registrazione video Full HD (16:9)
- 19 modalità scena per ottenere effetti unici
- Sensore stabilizzato sul corpo macchina – SR



K-30



Splendida, scattante e affidabile



- Sensore immagine CMOS da 16 megapixel
- Sistema SAFOX a 11 punti AF con 9 sensori a croce
- Massima sensibilità di ISO 25600
- Doppia alimentazione (portabatterie opzionale D-BH109)
- Velocità scatto 6 fps
- Velocità otturatore 1/6000 sec
- Mirino ottico con campo visivo al 100%

- Monitor LCD a colori TFT da 3"
- Involucro in lega di magnesio e telaio metallico
- Resiste al freddo fino a -10° C
- Registrazione video Full HD (16:9)
- 19 modalità scena per ottenere effetti unici
- Sensore stabilizzato sul corpo macchina – SR

**Disponibile
in 9 colori**



K-500

La reflex per tutti



- Sensore immagine CMOS da 16,3 megapixel
- Sistema SAFOX a 11 punti AF con 9 sensori a croce
- Massima sensibilità di ISO 51200
- Doppia alimentazione (portabatterie opzionale D-BH109)
- Velocità scatto 6 fps
- Velocità otturatore 1/6000 sec
- Mirino ottico con campo visivo al 100%

- Monitor LCD a colori TFT da 3"
- Riprese in Live View
- Design piccolo e compatto
- Registrazione video Full HD (16:9)
- 19 modalità scena per ottenere effetti unici
- Sensore stabilizzato sul corpo macchina – SR

Amatoriale

Tabella comparativa degli obiettivi

	Focale fissa								Zoom			
	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA*	smc DA	smc DA	smc DA*	smc DA	
	15mm f/4 ED AL Limited	21mm f/3.2 AL Limited	35mm f/2.4 AL	40mm f/2.8 Limited	40mm f/2.8 XS	50mm f/1.8	55mm f/1.4 SDM	70mm f/2.4 Limited	10-17mm fish-eye	12-24mm f/4 ED AL (IF)	16-50mm f/2.8 ED AL (IF) SDM	17-70mm f/4 AL (IF) SDM
Immagine												
Schema ottico												
Icone	AL, ED, QS, SP	AL, ED, QS, SP	AL, ED, QS, SP	AL, ED, QS, SP	AL, ED, QS, SP	AL, ED, QS, SP	AL, ED, QS, SP, SDM	AL, ED, QS, SP	AL, ED, IF, QS	AL, ED, IF, QS	AL, ED, IF, QS, SDM	AL, ED, IF, QS, SDM

Glossario

- SMC (Super Multi Coating)** Il Super Multi Coating è il marchio di qualità di tutti gli obiettivi PENTAX SDM. Consiste in un trattamento di qualità degli elementi ottici costituito da sette membrane sottili antiriflesso. La struttura lucida conferisce una maggiore nitidezza e un maggiore contrasto.
- HD Coating** Questo trattamento ottico realizza ad alta definizione. Lo speciale trattamento della luce, con lenti antiriflesso, riduce i riflessi e migliora il contrasto. Lo speciale trattamento della luce, con lenti antiriflesso, riduce i riflessi e migliora il contrasto.
- AL (Anti-reflex)** A differenza delle lenti antiriflesso, le lenti antiriflesso non passano attraverso la luce. La costruzione di una lente antiriflesso consiste di due strati sottili di film sottili che creano un'interferenza costruttiva. La produzione di questi strati è particolarmente complessa. Il particolare vantaggio della lente antiriflesso è l'eliminazione completa della luce di dispersione. Il modo standard negli obiettivi di alto qualità è prevedere di ridurre il numero delle lenti, lasciando passare una maggiore quantità di luce.
- ED (Extra-low Dispersion)** Le lenti ED a basso dispersione tendono a ridurre la luce dispersa dalla luce ultravioletta, come accade in alcuni. Questo si verifica in particolare ai bordi, soprattutto in alcune lunghezze d'onda. Questo fenomeno può essere risolto con l'impiego della luce del infrarosso (IR) invece di quella ultravioletta.
- IF (Internal Focus)** Questo sistema è composto da un gruppo di elementi ottici. Con questo sistema, il gruppo di elementi ottici che si muove per cambiare la messa a fuoco rimane invisibile rispetto alla progettazione convenzionale nella quale il gruppo ottico si muove in avanti o indietro. La progettazione dell'obiettivo IF, per un obiettivo a focale fissa, è particolarmente vantaggiosa. Il particolare vantaggio della lente antiriflesso è l'eliminazione completa della luce di dispersione. Il modo standard negli obiettivi di alto qualità è prevedere di ridurre il numero delle lenti, lasciando passare una maggiore quantità di luce.
- DC (Aspherical Correction)** per un obiettivo particolarmente adatto.

- Elementi ED a bassissima dispersione** Le lenti ED a basso dispersione tendono a ridurre la luce dispersa dalla luce ultravioletta, come accade in alcuni. Questo si verifica in particolare ai bordi, soprattutto in alcune lunghezze d'onda. Questo fenomeno può essere risolto con l'impiego della luce del infrarosso (IR) invece di quella ultravioletta.
- IF (Internal Focus)** Questo sistema è composto da un gruppo di elementi ottici. Con questo sistema, il gruppo di elementi ottici che si muove per cambiare la messa a fuoco rimane invisibile rispetto alla progettazione convenzionale nella quale il gruppo ottico si muove in avanti o indietro. La progettazione dell'obiettivo IF, per un obiettivo a focale fissa, è particolarmente vantaggiosa. Il particolare vantaggio della lente antiriflesso è l'eliminazione completa della luce di dispersione. Il modo standard negli obiettivi di alto qualità è prevedere di ridurre il numero delle lenti, lasciando passare una maggiore quantità di luce.
- DC (Aspherical Correction)** per un obiettivo particolarmente adatto.

- SDM (Super Multi Coating)** Il Super Multi Coating è il marchio di qualità di tutti gli obiettivi PENTAX SDM. Consiste in un trattamento di qualità degli elementi ottici costituito da sette membrane sottili antiriflesso. La struttura lucida conferisce una maggiore nitidezza e un maggiore contrasto.
- HD Coating** Questo trattamento ottico realizza ad alta definizione. Lo speciale trattamento della luce, con lenti antiriflesso, riduce i riflessi e migliora il contrasto. Lo speciale trattamento della luce, con lenti antiriflesso, riduce i riflessi e migliora il contrasto.
- AL (Anti-reflex)** A differenza delle lenti antiriflesso, le lenti antiriflesso non passano attraverso la luce. La costruzione di una lente antiriflesso consiste di due strati sottili di film sottili che creano un'interferenza costruttiva. La produzione di questi strati è particolarmente complessa. Il particolare vantaggio della lente antiriflesso è l'eliminazione completa della luce di dispersione. Il modo standard negli obiettivi di alto qualità è prevedere di ridurre il numero delle lenti, lasciando passare una maggiore quantità di luce.
- ED (Extra-low Dispersion)** Le lenti ED a basso dispersione tendono a ridurre la luce dispersa dalla luce ultravioletta, come accade in alcuni. Questo si verifica in particolare ai bordi, soprattutto in alcune lunghezze d'onda. Questo fenomeno può essere risolto con l'impiego della luce del infrarosso (IR) invece di quella ultravioletta.
- IF (Internal Focus)** Questo sistema è composto da un gruppo di elementi ottici. Con questo sistema, il gruppo di elementi ottici che si muove per cambiare la messa a fuoco rimane invisibile rispetto alla progettazione convenzionale nella quale il gruppo ottico si muove in avanti o indietro. La progettazione dell'obiettivo IF, per un obiettivo a focale fissa, è particolarmente vantaggiosa. Il particolare vantaggio della lente antiriflesso è l'eliminazione completa della luce di dispersione. Il modo standard negli obiettivi di alto qualità è prevedere di ridurre il numero delle lenti, lasciando passare una maggiore quantità di luce.
- DC (Aspherical Correction)** per un obiettivo particolarmente adatto.

	Zoom			Telezoom				Teleobiettivi			Macro		
	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA*	smc DA	smc DA	smc DA*	smc DA*	smc DA*	HD DA	smc DA	smc DFA	smc DFA
	18-55mm f/3.5-5.6 AL WR	18-135mm f/3.5-5.6 ED AL (IF) DC WR	18-270mm f/3.5-6.3 ED SDM	50-135mm f/2.8 ED (IF) SDM	50-200mm f/4-5.6 ED WR	55-300mm f/4-5.8 ED	60-250mm f/4 ED (IF) SDM	200mm f/2.8 ED (IF) SDM	300mm f/4 ED (IF) SDM	560mm f/5.6 ED AW	35mm Macro f/2.8 Limited	50mm Macro f/2.8	100mm Macro f/2.8 WR
Immagine													
Schema ottico													
Icone	AL, ED, QS, SP, WR	AL, ED, IF, QS, DC, WR	AL, ED, IF, QS, SDM	AL, ED, IF, QS, SDM	AL, ED, IF, QS, WR	AL, ED, IF, QS, WR	AL, ED, IF, QS, SDM	AL, ED, IF, QS, SDM	AL, ED, IF, QS, SDM	AL, ED, IF, QS, AW	AL, ED, IF, QS, SP	AL, ED, IF, QS, SP	AL, ED, IF, QS, WR

	Focale fissa								Zoom			
	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA*	smc DA	smc DA	smc DA*	smc DA	
	15mm f/4 ED AL Limited	21mm f/3.2 AL Limited	35mm f/2.4 AL	40mm f/2.8 Limited	40mm f/2.8 XS	50mm f/1.8	55mm f/1.4 SDM	70mm f/2.4 Limited	10-17mm fish-eye f/3.5-4.5 ED (IF)	12-24mm f/4 ED AL (IF)	16-50mm f/2.8 ED AL (IF) SDM	17-70mm f/4 AL (IF) SDM

	Zoom			Telezoom				Teleobiettivi			Macro		
	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA*	smc DA	smc DA	smc DA*	smc DA*	smc DA*	HD DA	smc DA	smc DFA	smc DFA
	18-55mm f/3.5-5.6 AL WR	18-135mm f/3.5-5.6 ED AL (IF) DC WR	18-270mm f/3.5-6.3 ED SDM	50-135mm f/2.8 ED (IF) SDM	50-200mm f/4-5.6 ED WR	55-300mm f/4-5.8 ED	60-250mm f/4 ED (IF) SDM	200mm f/2.8 ED (IF) SDM	300mm f/4 ED (IF) SDM	560mm f/5.6 ED AW	35mm Macro f/2.8 Limited	50mm Macro f/2.8	100m Macro f/2.8 WR

Equivalenza in 24X36mm	20mm	32mm	53,5mm	61mm	61mm	76,5mm	84mm	107mm	15-26 mm	18-36 mm	24,5-76,5 mm	26-107 mm
Angolo di campo (gradi)	86°	68°	44°	39°	39°	31,5°	28,6°	23°	180-100°	99-61°	83-31,5°	79-23°
Schema ottico (gruppi / elementi)	8/6	5/8	5/6	4/5	4/5	5/6	8/9	5/6	8/10	11/13	12/15	12/17
Apertura massima	f/4	f/3,2	f/2,4	f/2,8	f/2,8	f/1,8	f/1,4	f/2,4	f/3,5-4,5	f/4	f/2,8	f/4
Apertura minima	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22-32	f/22	f/22	f/22
Minima distanza fuoco	0,18m	0,20m	0,30m	0,40m	0,40m	0,45m	0,45m	0,70m	0,14m	0,30m	0,30m	0,28m
Diametro filtri	49mm	49mm	49mm	49mm	27mm	52mm	58mm	49mm	-	77mm	77mm	67mm
Ingrandimento massimo	0,15X	0,17X	0,17X	0,13X	0,13X	0,15X	0,17X	0,12X	0,39X	0,12X	0,21X	0,31X
Diametro e lunghezza massimi	63 x 39,5 mm	25 x 63 mm	63 x 45 mm	63 x 15 mm	63 x 9,2 mm	63 x 38,5 mm	70,5 x 66 mm	63 x 26 mm	68 x 71,5 mm	84 x 88 mm	84 x 98 mm	75 x 93,5 mm
Peso	212 g	140 g	124 g	90 g	52 g	122 g	375 g	130 g	320 g	430 g	565 g	485 g
Paraluce	Incorporato	incluso MH-RBA43	incluso PH-SA49 o RH-RC49	incluso MH-RC49	-	RH-RA52	incluso PH-RBH58	incluso MH-RD49	-	incluso PH-RBI77	incluso PH-RBJ77	incluso PH-RBM67
Astuccio	incluso DA70	incluso DA21	S70-70	incluso DA21	-	S70-70	incluso S90-100	incluso DA70	incluso S80-80	S100-120	incluso S100-140	S90-140

	27,5-84 mm	27,5-207 mm	28-414 mm	76,5-207 mm	76,6-306 mm	84,5-460 mm	92-383 mm	307 mm	460 mm	859 mm	53,5 mm	76,5 mm	153 mm
	76-29°	11,9-76°	76-6°	31,5-11,9°	31,5°-8,1°	29-5,4°	26,5-6,5°	8,1°	5,4°	2,9°	44°	47°	16°
	8/11	11/13	13/16	14/18	10/11	8/12	13/15	8/9	6/8	5/6	8/9	7/8	8/9
	f/3,5-5,6	f/3,5-5,6	f/3,5-6,3	f/2,8	f/4-5,6	f/4-5,8	f/4	f/2,8	f/4	f/5,6	f/2,8	f/2,8	f/2,8
	f/22-38	f/22-36	f/22-45	f/22	f/22-32	f/22-32	f/32	f/22	f/32	f/45	f/22	f/32	f/32
	0,25m	0,40m	0,49m	1m	1,1m	1,4m	1,1m	1,2m	1,4m	5,6m	0,14m	0,19 m	0,30m
	52mm	62mm	62mm	67mm	49mm	58mm	67mm	77mm	77mm	112mm	49mm	49mm	49mm
	0,34X	0,24X	0,26X	0,17X	0,24X	0,28X	0,15X	0,20X	0,24X	0,10X	1X	1X	1X
	68 x 67 mm	73 x 76 mm	75,8 x 89 mm	76,5 x 13,6 mm	69 x 79,5 mm	71 x 111,5 mm	82 x 167,5 mm	83 x 134 mm	83 x 184 mm	130,3 x 521,7 mm	63 x 46,5 mm	67,5 x 60 mm	65 x 81 mm
	230 g	405 g	453 g	685 g	285 g	440 g	1040 g	825 g	1070 g	3040 g	215 g	265 g	340 g
	incluso PH-RBC52	incluso PH-RBC62	nc	incluso PH-RBK67	incluso PH-RBD49	incluso PH-RBG58	incluso PH-RBK67	incluso PH-RBK77	incluso PH-RBK77	nc	Incorporato	incluso PH-RBC49	incluso PH-RBE49
	S80-120	S80-120	nc	incluso S90-160	S80-120	incluso S80-160	incluso S100-200	incluso S120-160	incluso S120-210	nc	incluso DA70	incluso S80-80	incluso S80-120

Il sistema FLASH Pentax



AF-200 FG

- Flash elettronico
- Numero guida da 20 a 28mm (ISO 100)
- P-TTL, A-TTL, Automatico, Manuale
- Campo flash 0,7- 3,6m a F5,6 / ISO 100
- 4x batterie AA (anche ricaricabili)
- Digitale, 35mm, 645, 67 (medio formato)
- 68 x 83,5 x 93mm (L x A x P)
- Peso 190g (senza batterie)



AF-360 FG

- Flash elettronico con zoom e parabola inclinabile
- Numero guida 36 a 85mm, 30 a 50mm (ISO 100)
- P-TTL, A-TTL, Automatico, Manuale, servo flash
- Campo flash 0,7- 5,4m a F5,6 / ISO 100
- 4x batterie AA (anche ricaricabili)
- Digitale, 35mm, 645, 67 (medio formato)
- 70 x 110 x 115,5mm (L x A x P)
- Peso 270g (senza batterie)



AF-540 FG

- Flash elettronico con zoom e parabola orientabile
- Numero guida 54 a 80mm, 45 a 5mm (ISO 100)
- P-TTL, A-TTL, Automatico, Manuale, servo flash
- Campo flash 0,8- 8m a F5,6 / ISO 100
- 4x batterie AA (anche ricaricabili)
- Digitale, 35mm, 645, 67 (medio formato)
- 76 x 142 x 107mm (L x A x P)
- Peso 270g (senza batterie)



Impugnatura portabatterie

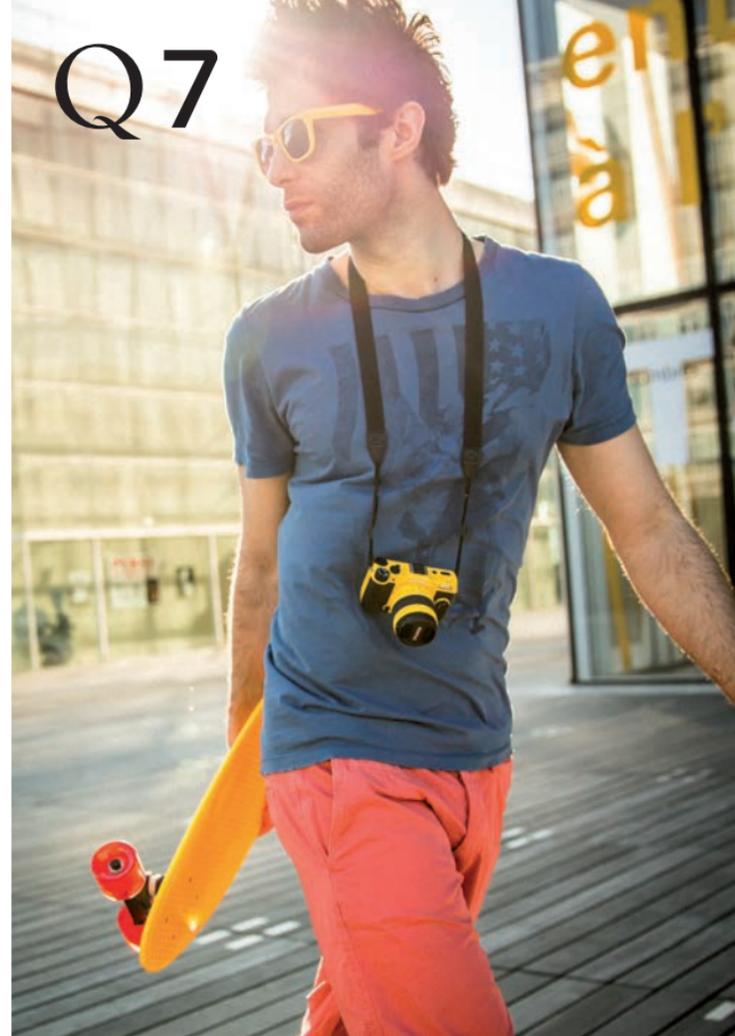
L'impugnatura portabatterie amplia l'autonomia operativa. L'impugnatura portabatterie include una serie di funzioni per facilitare le riprese in posizione verticale. I comandi variano da modello a modello e includono i pulsanti AE e Verde, il pulsante di scatto e il controllo della profondità di campo. La costruzione sigillata garantisce la sicurezza di batterie, scheda SD e telecomando ospitati nell'impugnatura

Q10



- Sensore immagine CMOS da 12 megapixel
- Massima sensibilità ISO 6400
- Video Full HD, 30 fps
- Nuova gamma di obiettivi dedicati
- Sistema Shake Reduction
- Ghiera rapida che semplifica l'aggiunta di effetti creativi
- Disponibile formato RAW

Q7



- Sensore CMOS 1/1,7" da 12 MP
- Massima sensibilità ISO 12800
- La mirrorless più compatta: 102x58x33,5mm
- Alta qualità foto e video Full HD
- Facilità operativa
- Sistema Shake Reduction

OBIETTIVI CON BAIONETTA SERIE Q



- **STANDARD PRIME** 8,5mm f/1,9 AL IF • **ZOOMM STANDARD** 5-15mm f/2,8 - F/4,5 AL IF • **FISH-EYE** 3,2mm f/5,6
- **TOY LENS WIDE** 6,3mm f/7,1 • **TOY LENS TELEPHOTO** 18mm f/8,0 • **TELEPHOTO ZOOM** 15-45mm f/2,8
- **MOUNTH SHIELD LENS** 11mm f/9 • **WIDE ZOOM** 3,8-5,9mm f/3,7-4





X-5

Una tuttofare di alta qualità



- Sensore immagine CMOS da 16 megapixel
- Zoom ottico equivalenti nel 35mm: 22,3 - 580mm
- Sensore stabilizzato – SR
- Massima sensibilità di ISO 6400
- Alimentazione tramite batterie stilo AA
- Velocità scatto 10 fps



- Registrazione filmati Full HD
- Mirino elettronico
- Monitor LCD a colori da 3" inclinabile
- Modalità scatto HDR
- 12 modalità scena per ottenere effetti unici
- Compatibile con schede SD



La fotocamera a prova di avventura



- Impermeabile fino a 14m, Resiste alla polvere, Antiurto fino a 2m
- Resiste al freddo fino a -10°C, Antisciacciamento 100kg
- Sensore CMOS retroilluminato da 16 MP • Zoom ottico grandangolare 4x • Video Full HD

WG-4

WG-4GPS



WG-20

Fotocamera per outdoor senza compromessi



- Sensore CMOS da 14 MP
- Impermeabile fino a 10m, Antiurto fino a 1,5m
- Resiste al freddo fino a -10°C, Antisciacciamento 100kg
- Zoom ottico grandangolare 5x
- Riprese macro a 1cm, 5 LED intorno all'obiettivo
- Immagini di alta qualità grazie alla tecnologia "super resolution"



MX-1

La compatta per gli esperti



- Design classico che rimanda alle fotocamere a pellicola
- Sviluppo dati RAW e ghiera di compensazione dell'esposizione
 - Sensore immagine CMOS retroilluminato 12MP
 - Obiettivo ad alta luminosità: f/1,8 - 2,5
 - Schermo LCD inclinabile da 3"



Fotocamera compatta



- Sensore stabilizzato da 16 megapixel
- Zoom ottico 15X grandangolare a partire da 24mm
 - Sistema antivibrazioni allo stato dell'arte
- Design elegante, curato anche dal lato ergonomico
 - Ampio schermo LCD da 3"
 - 20 modi Scena
 - Batteria Lito

GR

Tutto è grande, tranne le dimensioni

4 ANNI DI GARANZIA CON FOWA CARD

**fowa.it**

- Sensore CMOS APS-C da 16MP
- Nuovo obiettivo GR ad alte prestazioni, equiv. 28mm F2,8
- Sistema AF particolarmente veloce
 - Filmati Full HD
- Dimensioni compatte

Fowa Card è un insieme di servizi che sono, da sempre, correlati, alla card che si trova nelle confezioni di chi acquista prodotti distribuiti da Fowa. Fowa Card fin dalle origini è stata concepita per dare un forte valore aggiunto e ha acquisito nel corso del tempo sempre più pregio. Avere la Fowa Card significa ricevere (se lo si desidera, ovviamente) le newsletter di prodotto, per essere sempre aggiornati sulle novità, ma non solo. Ai possessori della Fowa Card dedichiamo costantemente promozioni ed offerte speciali. Ancora, accedere alle agevolazioni riservate di LTR, il laboratorio tecnico che da sempre ripara con professionalità i prodotti da Fowa distribuiti.

Ma, soprattutto, con la Fowa Card per i prodotti PANASONIC (Sistema Lumix G e Bridge) e PENTAX (Sistema Reflex e Bridge) si potrà godere dell'estensione di garanzia a 4 anni.

Sarà infatti sufficiente registrare il proprio prodotto sul sito Fowa per ottenere fino a 4 anni di assistenza in garanzia. La procedura per attivarla è molto semplice: i soggetti che desiderano estendere il proprio diritto di garanzia devono semplicemente registrare il prodotto on-line entro e non oltre 7 giorni dalla data riportata sul documento fiscale di acquisto. Tale estensione non è attivabile per chi ha richiesto fattura all'atto dell'acquisto.

Noi di Fowa riteniamo che solo una serie di servizi in costante aggiornamento ed ampliamento possano davvero aggiungere valore ad un prodotto che, tecnicamente, già offre il massimo in termini di qualità tecnologica e fotografica. Da qui la Fowa Card, un prodotto davvero unico nel mercato fotografico italiano e profondamente radicato nella conoscenza di chi, ama la fotografia.

